

















شوق من مودت جناب اولوب  
 دار در صفات و نبه اول شوق کار  
 ان با ایهاب العارفین من غایت  
 فان الموت قدی و صدم  
 صدمه سیم ایدم عالمک  
 فیه رستمده ایدم رزگار  
 الحاحی مودت من کجاست  
 الوریس یوبه یوبه رزگار  
 غایب الطیب اناس لا یعولهم  
 و ما علیک اذا عابوه من صدمه  
 و ما علیک اذا عابوه من صدمه  
 ان لا یبصر  
 ماضی و مضی  
 ان لا یبصر

37

ان با ایهاب العارفین  
 فان الموت قدی و صدمه

صدمه سیم ایدم عالمک  
 فیه رستمده ایدم رزگار

الحاحی مودت من کجاست  
 الوریس یوبه یوبه رزگار

غایب الطیب اناس لا یعولهم  
 و ما علیک اذا عابوه من صدمه

و ما علیک اذا عابوه من صدمه  
 ان لا یبصر

شوق من مودت جناب اولوب  
 دار در صفات و نبه اول شوق کار

ان با ایهاب العارفین  
 فان الموت قدی و صدمه

صدمه سیم ایدم عالمک  
 فیه رستمده ایدم رزگار

الحاحی مودت من کجاست  
 الوریس یوبه یوبه رزگار

غایب الطیب اناس لا یعولهم  
 و ما علیک اذا عابوه من صدمه

بوی که در فلک دیده است  
 این عیان هم کج در از است



از دلش هم چشمدی صفای منی که  
 فانی غیبی شنیده در پیچیده راه  
 بنی دعوت اید یک رب غنی عابد خود  
 موی دست و از منی فکرا ایدم اولدم حجیدن

میلای مدعی شنید این که  
 مسکن از او هجده و ده کلمه خطی

نیم تازه بود نغمه در سیدی  
 زانه اوی ز در سیدی جاذبه

قول طلبی شمع ای شمع  
 نیر التیون از دل بایک زنده

توبه از نغمه در سیدی  
 نذر ایدم که ز درودن پروردن

دخا فدینه در یک یک  
 دیکه سوزش زینت و زیبای  
 کلمه سوزش زینت و زیبای  
 کلمه سوزش زینت و زیبای

سبب در دانا در شریف  
 دل از معده را لب که از منی





خواجہ غفران رب

ماجر اکرم کن و باز آ که ما مردم چشم  
حقه از سر بد او دد و سکرانه بخت

اجام با ده نوشدین و ایند اینک ایلی  
دوست میانه ده بر سکراب  
واقع اولسه ده بار شد رسد  
صلو رغب اوله هر نفسی ایسه  
سکرانه و بارش بهر بهتر  
حقار و باشه  
بر اغو امیر  
خواجہ غفران  
بودی ای  
سود

عازنده سیاه خالی کورک  
حسره کعبه ده بلا کی کورک

نظر ملک او شکر زبانی  
قدت صنع ذوالجلال کورک

بور باغی دخی طایفه شیخی  
ایرانه ی حضرت نیکه  
شده متعلق بودند  
غیری روح  
در خیر شد

نشدین خن طکر او دگر  
نشدین خن طکر او دگر  
نشدین خن طکر او دگر  
نشدین خن طکر او دگر

نشدین خن طکر او دگر  
نشدین خن طکر او دگر  
نشدین خن طکر او دگر  
نشدین خن طکر او دگر

نشدین خن طکر او دگر  
نشدین خن طکر او دگر  
نشدین خن طکر او دگر  
نشدین خن طکر او دگر

نشدین خن طکر او دگر  
نشدین خن طکر او دگر  
نشدین خن طکر او دگر  
نشدین خن طکر او دگر

نشدین خن طکر او دگر  
نشدین خن طکر او دگر  
نشدین خن طکر او دگر  
نشدین خن طکر او دگر









میر خواهم که یک دم به یو باشم

کشتن بار بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه

بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه

بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه

بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه

بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه

کوتاه کاشانه به خط  
کتابخانه میرزا به خط  
کتابخانه میرزا به خط  
کتابخانه میرزا به خط

بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه

بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه

بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه  
بخت و فاجعه بخت و فاجعه







زلف بی دینله او غمزه جادو بکلمه  
 جان بدست دگر اول شمشیرین است  
 خال و لک رخت قد که کوه کند  
 بد بلا ببولند جامه نه در زینت  
 که به بوسه اش حسودان الله  
 صافک پیش او لک ابله را و صول  
 بر بیکه صید کند به بختگاه  
 جعفر و فقر و بولند به نیاید  
 صفت کوز نوع ز کلمه بوی بوی  
 بوی کوی کوی بوی بوی بوی  
 کوز لوند آفتاب کند و کوز  
 بقدیم طبع دستانه در کس  
 فانی با غم غم غم غم غم  
 کوز بر اولوک الاینه با هو بکلمه  
 خوب روزاره چون در کجایند  
 غمزه بایند زان قلم غمزه  
 دانه حاله بوی جنت رخسار  
 بچه جیمه سوزا لک سوزا دم  
 آیدار اول فلامیوه سوزا  
 کسیدی کسیدی بوی بوی بوی  
 خالک نیکو بخت و بهاری نغمه  
 جاس خور کلا را و سوزا عالم  
 در سوزا به به به به به به  
 نفسک و کسوزا با صوفی نغمه دم

زلف بی دینله او غمزه جادو بکلمه  
 جان بدست دگر اول شمشیرین است  
 خال و لک رخت قد که کوه کند  
 بد بلا ببولند جامه نه در زینت  
 که به بوسه اش حسودان الله  
 صافک پیش او لک ابله را و صول  
 بر بیکه صید کند به بختگاه  
 جعفر و فقر و بولند به نیاید  
 صفت کوز نوع ز کلمه بوی بوی  
 بوی کوی کوی بوی بوی بوی  
 کوز لوند آفتاب کند و کوز  
 بقدیم طبع دستانه در کس  
 فانی با غم غم غم غم غم  
 کوز بر اولوک الاینه با هو بکلمه  
 خوب روزاره چون در کجایند  
 غمزه بایند زان قلم غمزه  
 دانه حاله بوی جنت رخسار  
 بچه جیمه سوزا لک سوزا دم  
 آیدار اول فلامیوه سوزا  
 کسیدی کسیدی بوی بوی بوی  
 خالک نیکو بخت و بهاری نغمه  
 جاس خور کلا را و سوزا عالم  
 در سوزا به به به به به به  
 نفسک و کسوزا با صوفی نغمه دم



تو را غنیمت ز یاد  
نبرد با او (بسیار)

بسیار از این  
نبرد با او (بسیار)

بسیار از این  
نبرد با او (بسیار)



هر که از باب عشق و محبت  
دست عالم را در او کوین

دور که در سحر و جادو  
فانیت و کل اسرار عذاب  
نمودند که بیدار و در بیدار  
بنفخ کافور بیدار و در بیدار







لا  
عاقله شاد اولور بوجها نمانه غم چکیر  
نادان همیشه شاد اولور نیندرالم چکیر

قطعه  
کجه عادت ز بیم بود بیاد دات از شود صادر  
نیش بر سناج منبر غمب کجه بر روی نمیشود صادر

لا  
نیش غمب نه از سر کینست  
مقتضای طبیعت اینست



بکمال خیر و نفع از این کتاب  
بکمال کمالی اهل علم و ادب  
بکمال کمالی اهل علم و ادب

بکمال کمالی اهل علم و ادب  
بکمال کمالی اهل علم و ادب

بکمال کمالی اهل علم و ادب  
بکمال کمالی اهل علم و ادب





Handwritten text in Persian script, arranged in approximately 15 horizontal lines across the left page. The script is a cursive style, likely Shikasta or Nasta'liq. The text is very faint and difficult to read, appearing as light grey or brown ink on the aged paper. It seems to be a continuous passage of prose or poetry.

The right page of the manuscript is mostly blank, showing the texture and color of the aged paper. There are a few small, dark spots or stains scattered across the surface, but no legible text or markings are present.





کله کار چنان قابل در  
پیکر نور و چینی و خن  
همدم و هم خیال در این فکر  
نیمینیک و سبب خلقت  
او هم خوش خیال در این فکر  
طرفه غواص کبر فانی فکر  
دوربان کلبه کج خیال  
غذیب نرا کج خیال  
غالبه سار و سحر  
عبسوی کج نفوس  
صاحب امر و می قطع وصل  
جنسی شکل و اسطی  
شام فرقه بار اندیشه  
مهم عکسار اندیشه  
سار و سحر  
ظلمت غیبی ده ظلمات  
کرو فالیده سکا مدار  
مردم چشم عبسوی امداد  
حجده ابد

مهر و کجانی قبل کرب  
انده ایت بر مدار خوش ترب  
صحنی خون چک  
دوده سیاه و اوله نور  
دخی فلقندی اوله نور  
سارا  
اوله همک غن سارا  
رنگ ابد اکا طر لیل  
ای بهین با مانجی جبار  
نقش نازده طرح اباد  
ای کیمسورین پشیمان ایت  
استوا خطیر نمایان ایت  
رنگ لیلیو  
نقشک ابد عالم بر منقون  
رنگ لیلیو  
نقشک ابد بر برینه منکار  
وزیر اولند قد اوله  
نقشک ابد  
نقطه جانی رونده خال ایت  
پایه ایکی جسم  
ایوب و سیر خا حانه چن  
ایوب و سیر خا حانه چن  
نقطه و خال و بر تناسب حال  
جمع اوله هر ریزه حال ابد  
حجده ابد

کان دل کبر دیده ده که وار  
 عد و زکین تو نوی شهوار  
 کد چو بکن کل تقصیر  
 پله فی الحمله ابدی  
 هم فکرم ابدی بنا کنی بیع  
 ایچ شوق ابدی ز با کنی بیع  
 چشم محنت و مشقت  
 افله بفرغ غنیمت  
 بیک فیله کی ملاقی مافان  
 عین غم اولدی اول فافان  
 کملک کز فتنه فیض  
 کد چه کیم سینه چون خفا کد  
 ستم دهر بر سو فاجیکد  
 حاله هزار عالم کین  
 جده نیلودن مکرم کین  
 ابدی ب روی تو شکیو  
 اکرین فیض آب کلکون  
 ایلوب بر دیده به خیره  
 فکرم فیض  
 ابد بر فاج  
 بغیر کلک غنیمت بی حیا  
 ویر تسلسل سطور از قلم  
 تکه وار سنده طافت کفزار  
 ابد فای الضحیر منظر  
 بنش خور و جودک ابدی داغ  
 آب هم جکدی صحت زان ایاغ  
 بن کد ایه نه کینک دارم  
 خفه شکله ابد و دلک دارم  
 نیم اول خل تو کیننه بل  
 نیم اول بیک صد ججه اغیار  
 کلودی ز اهر بر کیننه  
 کل بونی آقا نزار کلک خوار  
 بر فح صد نزار در در عالم  
 نیم اول بیک س غنیمت  
 کیم فی قیددی دو کر دو یست



بنم اول زه نش غم سمنار  
 کا ولد غم کا طبع کا دوزار  
 بنم اول طفل خوار غم  
 در پروردگار واره غم  
 غم زینب ایدم الفت  
 کا ولد غم کا طبع  
 غم در بار غم غم غم  
 اوب امور و صحن غم غم  
 دکنم و شکوه و زاری  
 جان کی صفه غم غم غم  
 ایستم ز غم غم غم  
 اہم اولور کی ابرو غم غم  
 دل غم دین کا غم غم  
 دہم دوزخ کا غم غم  
 بنم اول زه نش غم سمنار  
 کا ولد غم کا طبع کا دوزار  
 بنم اول طفل خوار غم  
 در پروردگار واره غم  
 غم زینب ایدم الفت  
 کا ولد غم کا طبع  
 غم در بار غم غم غم  
 اوب امور و صحن غم غم  
 دکنم و شکوه و زاری  
 جان کی صفه غم غم غم  
 ایستم ز غم غم غم  
 اہم اولور کی ابرو غم غم  
 دل غم دین کا غم غم  
 دہم دوزخ کا غم غم

سور بزرگ کا کتبہ امک  
 بقہ نابا کتبہ امک  
 کتبہ اول در قبضہ اول الباب  
 مثل ال ممکن جواب  
 اندہ در بار اندہ جہ سن  
 اندہ در صفت غم غم  
 اندہ در فقرہ غم غم  
 اندہ در فقرہ غم غم  
 دارمیدار بولہ بر مبارک خاک  
 صلوات و سلام پر باران  
 اولہ صفہ دو اولہ روائہ  
 ہم کو ہم و ہند ہے بہم  
 رضی اللہ عنہم  
 اول جن اصل اول جن  
 اول زکے طبع و اول جن  
 طر از ادب کوزہ او کہ عیول  
 اندہ بوطعہ ادا دہ خول  
 سور بزرگ کا کتبہ امک  
 بقہ نابا کتبہ امک  
 کتبہ اول در قبضہ اول الباب  
 مثل ال ممکن جواب  
 اندہ در بار اندہ جہ سن  
 اندہ در صفت غم غم  
 اندہ در فقرہ غم غم  
 اندہ در فقرہ غم غم  
 دارمیدار بولہ بر مبارک خاک  
 صلوات و سلام پر باران  
 اولہ صفہ دو اولہ روائہ  
 ہم کو ہم و ہند ہے بہم  
 رضی اللہ عنہم  
 اول جن اصل اول جن  
 اول زکے طبع و اول جن  
 طر از ادب کوزہ او کہ عیول  
 اندہ بوطعہ ادا دہ خول

سور بزرگ کا کتبہ امک  
 بقہ نابا کتبہ امک  
 کتبہ اول در قبضہ اول الباب  
 مثل ال ممکن جواب  
 اندہ در بار اندہ جہ سن  
 اندہ در صفت غم غم  
 اندہ در فقرہ غم غم  
 اندہ در فقرہ غم غم  
 دارمیدار بولہ بر مبارک خاک  
 صلوات و سلام پر باران  
 اولہ صفہ دو اولہ روائہ  
 ہم کو ہم و ہند ہے بہم  
 رضی اللہ عنہم  
 اول جن اصل اول جن  
 اول زکے طبع و اول جن  
 طر از ادب کوزہ او کہ عیول  
 اندہ بوطعہ ادا دہ خول  
 سور بزرگ کا کتبہ امک  
 بقہ نابا کتبہ امک  
 کتبہ اول در قبضہ اول الباب  
 مثل ال ممکن جواب  
 اندہ در بار اندہ جہ سن  
 اندہ در صفت غم غم  
 اندہ در فقرہ غم غم  
 اندہ در فقرہ غم غم  
 دارمیدار بولہ بر مبارک خاک  
 صلوات و سلام پر باران  
 اولہ صفہ دو اولہ روائہ  
 ہم کو ہم و ہند ہے بہم  
 رضی اللہ عنہم  
 اول جن اصل اول جن  
 اول زکے طبع و اول جن  
 طر از ادب کوزہ او کہ عیول  
 اندہ بوطعہ ادا دہ خول

























نیکو بختیم شوم شوم  
ظهور دهد و در و غم

بودیم غنچه که باه بی نیکو بخت  
بینه بونیا که کنی تر کنی

بود که بی نیکو بخت  
نما فلک بی نیکو بخت

شقای صیده سید سید  
بویوه الخ سیده ده نیکو بخت

اولی بی آدم که در وید ای بی بی  
بونا نموده خفا اول بی بی

مشغول اولد ری حرف مضیم نایی  
بیم جی با جت مشغول شای

کدر خله زانی هو ده قصه در خطا وری  
بونی که کجا بال و صفتی در







اولدی محمد گریه کنی غالی دطف  
حد فی اغنیوی کند و نی دنیا  
ذره مفادین دکل نظر نه دنیا

[illegible]

ایضا  
 کاینبویا فسنه طووز الله من انه  
 شوبله دوکدری کل فایله کتب امانه  
 ضد طووزدن اودم اولدی ها کم  
 الاما دیری او شوم اولدی ها کم  
 استیلد ب بوخیر خیر اشری شاد اولدی سوزی آجیب اول کویک خلی نکی اندی  
 علما و صلحا و فقا و دعا اللد یار صدرا و در طه صفر به کبر او نوریه صفا  
 آفرین خوانی اولوب بویه احرینی خفا صورتا بو کدرش اولوب معنیله حضور ربانی  
 فعلانه قوت اقدم و بره احرینی خفا صورتا بو کدرش اولوب معنیله حضور ربانی  
 ایلدی کور که آتی حضرت نب غث سکا صاحب جبرئیل کسبه یاشین یافته  
 طول عمر و ایلد معنی اشری اندی بو کدرش غیر فی واد بر بولنه جمله فدا  
 بعد زین لاشه شفی طشم اشری اندی بو کدرش غیر فی واد بر بولنه جمله فدا  
 صد بلا الله کلعت خانه سینه قویله با کوشا بدی بو بختک و فر جوان دفترده  
 کس عرض اتمکله حضرت حق دان ای کسه کور من کونک سوبلد نکل کار دی روا  
 بویله بر شهن مبارکده بوک خلی ادا بنده یوق مذهب دین برینی یلم اکن  
 رنجش و ضعیف آنک ناکرشی کوشی اندی کافور خصنا اولوری که یکجری اولد  
 حالنا قندیده وقت اغاکه حش اغا بی بر اولی بز و نیک نسیم جنکانه  
 باعث ناله ندرد و سوال اندی کده اغا بی بر اولی بز و نیک نسیم جنکانه  
 سر کوه سببی ساس که اندی اغا بی بر اولی بز و نیک نسیم جنکانه



ردنی آکلبوب بلدی بوق میلی آنک  
 فرقه الله کولوب دلیلی او دمه مشا  
 غیر و حدی بوند اولان باندی  
 صفه صلی هم او صولی بولدی اول  
 برالموی ایندو کولیک حله نورمه ضارمه  
 برسی بلز این بولبله ان کافی اول  
 بونی بل شندیده شمد بر اولان  
 کند و الله اکی او غلونی هر صبح  
 کاشلرین کدو طوتر خیلجه نارد ملاید  
 دندوباع او بوب ایلر یا که سکه دیور  
 سکرم ایکسینی نوبت ایلد هر شب و روز  
 لیک صانمه انی سکه بایر اوله یازده  
 امتنان انمیرد بوها غبرن ایدوب  
 اول بوشته بر رخا ربه ایندم اعطا  
 حامی ضله به سوال الله ان طوغوسی  
 خالی قندیه تک حله بیلر سنا نایا  
 اعتماد الله اکا انه خطبک سوز طوف  
 داخل اولده او خیلجه ایلد هان ذوق و صفا  
 نشید شمع ایدیک بوسری اولد

ایضا  
 یاد شاه خانیذ ظالمی کوراصنا فدن  
 اخذ شعت ایدر که وری عجب طغلا  
 حم اهی اکی قلعه قیوس اجدی  
 ایدب ایچ خنی به نثار و برعب اولدی روا  
 شمدی اون دره او طوغا غله دفتو دان  
 صیدی او رطه صفه به خیل ب ب و ک ب و عشا  
 م















خنده در است  
 او س که است  
 هم و هستند  
 باین  
 کجده باز اوله  
 خنده در است  
 او س که است  
 هم و هستند  
 باین  
 کجده باز اوله







خط نوکیم زح و دلداره نقاب اور اولور  
ایک کو بانه تانابه عجب اور اولور  
جلوه فلک و خورشید در دور  
و امیر و دیده ده نظاره که تاب اور اولور

کریم زبیر اولور  
روغور شیر و نظر دیده ایب اور اولور  
جانی حلقه کلور و شکل افاده کر  
غیر کیم نازیده انوش و خطاب اور اولور

نقله و شیر و کبیر و غم و غم  
بزمه کم سانی کجه و اور اولور  
بانش در دیکه تفرقه و است نازه  
نظر افشانه در خیمه و جواب اور اولور

مهر کبریا بانه و شکر ایدلم  
کیچو کوند زلم و نغمه ایدلم  
افرخ زرد اور و قلوب و شکر ایدلم  
عالمه عامه و کماله شکر ایدلم

نختر و در و در و نیش و نیش  
نوش و وار و وصال و شکر ایدلم  
حسرت و غم و غم و غم و غم

حازک و آیت احلا و صبر و شکر ایدلم  
مدر و دینا و شاکا ایدلم  
تفسیر و شکر ایدلم

باری ایدلم و غم و غم و غم  
بزمه کلدی کلدی و شکر ایدلم  
پایه باری و تقرب و شکر ایدلم  
فالمه ای و مدد و شکر ایدلم

آه بکرده و شکر ایدلم  
سینه و شکر ایدلم  
خط بآورد و اولور و شکر ایدلم  
بشقه بزرگ و ویر و شکر ایدلم

بار و غم و غم و غم و غم  
سویله و شکر ایدلم  
سویله و شکر ایدلم



































































48



2a



















از دم دیده او در دشت بیدم

نمیدانم که از کوه و دریا  
چو دریا در کوه و دریا

بدریا در کوه و دریا  
چو دریا در کوه و دریا

بدریا در کوه و دریا  
چو دریا در کوه و دریا

بدریا در کوه و دریا  
چو دریا در کوه و دریا

بدریا در کوه و دریا  
چو دریا در کوه و دریا

بدریا در کوه و دریا  
چو دریا در کوه و دریا

بدریا در کوه و دریا  
چو دریا در کوه و دریا

بدریا در کوه و دریا  
چو دریا در کوه و دریا

بدریا در کوه و دریا  
چو دریا در کوه و دریا

بدریا در کوه و دریا  
چو دریا در کوه و دریا

بدریا در کوه و دریا  
چو دریا در کوه و دریا



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter, written in a cursive style. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or emphasized. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.































Handwritten text in Persian script, organized into several columns. The text is written in a cursive style and appears to be a historical document or manuscript. The script is dense and fills most of the left page.













لله  
چونم که خنجر  
شاهم از دانه کلور حیل زنده  
که خنجر نثار یو لدر و ماند  
خنجر به نهند از اسب زنده  
صندف عام اودد از اسب زنده  
باده لاله لاله لاله لاله  
یار اوجیه

تاتن نادر در تان تان نه نادر  
تنه نه تادر بر تنه نه تادر  
وای تنیر تنیر تنیر تنه نه  
نادر تنیر نادر در حشر  
عاشق قلعه نیم حالک ماند  
افروز کوکب یاسی زنده  
بیا در سویر اید کل جاک زده دامان  
بیا بلب خلیج خون حکم اشامان

لله در روان  
نور خنجر خنجر خنجر  
نور خنجر خنجر خنجر  
نور خنجر خنجر خنجر  
نور خنجر خنجر خنجر  
نور خنجر خنجر خنجر  
نور خنجر خنجر خنجر  
نور خنجر خنجر خنجر

تن تن در در تن تن تن  
در در تن تن تن در در تن  
تن در در تن تن در در تن  
فرک اودینه بنم نشاند

چون  
لا هووم

فدیه ای که در دانه کلور حیل زنده  
خنجر به نهند از اسب زنده  
صندف عام اودد از اسب زنده  
باده لاله لاله لاله لاله  
یار اوجیه  
تاتن نادر در تان تان نه نادر  
تنه نه تادر بر تنه نه تادر  
وای تنیر تنیر تنیر تنه نه  
نادر تنیر نادر در حشر  
عاشق قلعه نیم حالک ماند  
افروز کوکب یاسی زنده  
بیا در سویر اید کل جاک زده دامان  
بیا بلب خلیج خون حکم اشامان  
لله در روان  
نور خنجر خنجر خنجر  
نور خنجر خنجر خنجر  
نور خنجر خنجر خنجر  
نور خنجر خنجر خنجر  
نور خنجر خنجر خنجر  
نور خنجر خنجر خنجر  
نور خنجر خنجر خنجر  
تن تن در در تن تن تن  
در در تن تن تن در در تن  
تن در در تن تن در در تن  
فرک اودینه بنم نشاند



حقیقتی  
ایست زلفه قصه کجاست خفا نیست کجاست  
حقیقت ای جانم غنا خطای کجاست  
انگشت سوز آه ایدو کین کونسا ایدو  
اورا او شتر دل شوبن ایدو  
شاهزاده و شاکت ادا نیست کجاست  
ادسکت خار میدان با بیم کجاست  
جام صیانت صومعه کور خوش ایدو

تغییل کجاست  
کشتن غمک ملیدی کجاست  
انجیونا فلکری با نیروده کجاست  
عاشق کجاست در دینجی و نیمه کجاست  
خنده و اسلم اورا و هفت باره کجاست  
اندر زلفه جانیده سماع کجاست  
ساقی بویار کجاست  
جلوه کاران کجاست  
جابه خواننده کجاست

Handwritten text in Persian script, mostly faded and illegible. Some words are visible, such as "حقیقت", "انگشت", "شاهزاده", "جام", "عاشق", "خنده", "جلوه", "جابه".



نغمه در آون  
دلم زلف خد خد که در کوکله  
نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون

اه جانم خانم امیرم بدلم بدلم بدلم  
بدلم بدلم خد خد که در کوکله  
نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون

نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون

نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون

نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون

تن تن در در تنه نیر تانا در در تانا  
دره تلله نیر تانا در در تانا  
تن تن نیر تانا در در تانا  
تاده در تانا نیر تانا در در تانا

نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون

نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون

نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون

نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون  
نغمه بوی که در آون















VC



v2



























بای خا که میم باش نامی • بگویم راز دل را فاش بامن • که راز عافانه محرم تو • دل مجروح را هم و هم تو  
 بای عکسار سوسن جان • دسوز دل کج چندی بجان • ز تو کس را نخود پنهان آورد • که هر کس تاب و جان دارد  
 نغمه با آتش دل را بیاسی • مگر بست زوید به توانی • بیا اکنون کجاست کم کین • به سینه سیده شرح جوان  
 بایست باد است از هزاران • بجایست میفرستم سویی جان • اگر است و در مجلس • عنایت دان در دست دانه  
 به پانین بسته اول تو زنده • اگر در دست و شکر بکنار • بشکوه دست بوشش فدای • وزان بن هر چه میدانی او کن  
 سلامم عهده ده با او دل سوز • به پیر سن که که خوب است آنم و لغو • ز احوال سر به پیر سراز ویر • نه چند آنکه بنی حد به اعلی  
 بگو آن طوطی را که کفر • چرا شد او به آن غریب گرفتار • بگو آنم بیل شیرین سخن • به از خاطر حق الوطن  
 که آنجا باغ و بستان کتزار • هم بنی است از و بهر بیدار • در آنجا صورتها چون نفیست • همه غم منرب و بغیر منرب  
 در آنجا مکده و کنده جویبار • در آنجا پیر در کو هر بخارست • ترادول همچو در بابیکر است • در چندین در بر منرب  
 بسوی جنس خود را ابرک خو • که الجنس به الجنس بمیلو • الا غنچه کلزار عفا • بفرست میرساند از شکار  
 که خاطر بر سر این بنده زار • که نشسته بر دلت ابرکانه اسم • مگر یاد ز فیض لطف مولی • وزیدت از مجاور سنا  
 ندانم فرخنده ایا این چه بدست • که دلها را از و فیض و کثرت • بجوشانید در یار کوم را • بلب انداخت در کار هم  
 خود آنم نامه از آنم در بار و جوت • که سوینده آمد از سوبر دوست • چه نامه نامه خوب و سفیر • خطش از کثرت از خط هم  
 از آنم هر نقطه کوی به همچو نیست • که خایه بر رخ عاشق گشت • مگر عیش هلال عید شاد است • که از دید آرد و لکه گشت است  
 هر آنم نقطه که بر عیش هوید است • آنم خایه بر آبر و دل آست • هر الفشر در در و نه باغ • نشانی سید هدر سرور  
 سخن را میرساند ای دل سپایان • آنم آنم به دعا گویر از دل و جان • و لا دستی بر آرد و خوشتر • دعا بر دلش سبک است روز  
 که تا جابر غم و شاد بر بود دل • میآورد آرد و کوشش هیچ مشکل • بود تا و در دل غش و سودا • نه خان زلف زیبار دل  
 خدایا آن که عرقانم و جان • بر اوج دلش سکن در خان • الا بر خسر و اقبلیم تحقیر • خد بخشد ترا اهنه و نوب  
 بود سقرونه تو فضل الهی • خد بخشد مرادت هر چه خواهی • بعد شرمند که دست می کشم • بخوانش لب بو خودم دوم  
 که یعنی خوانم لطف عیبت • بخودی ترش و بی بهیت • که شمع و حد پیر مردان • بدان جانب شد امر و خط  
 در اندام که شرف به به یار • به قطنیش بخون و دل بدست • به بای رخش افتاد خواری • مگر از آرد و کامکار  
 بدست آورد دل در و شین چار • بکنده اش بدست غم گرفتار • اگر او را بنودی در و دل • چه کار سنن صد ز شکست  
 حد کرد اندک لطف خود شاد • همه فضل حق تا تو فرین باد • سلام میرساند بجه و پای • بدان هر دقرا باب عفا  
 در کجایم یعنی برادر • سر آرد که میشر روح مصور • سلام عرضده از صدق دل • بدان سیمین کجور اکرم  
 کل و شین است شاد و حرم • حال از غوان کون یاد مردم • سپاس از میدان نصرت • سر آرد نشاد و لغت  
 بنام احمد بهیت یکت محضر • منبادا خالیش مجلس ز سر • سلامش ازین دعا فقر • پس احباب و کجی را هم زار  
 در سب و چرخه باین نامه بنایت • ز جملن شیخ را کردن اشارت • ز رفتن منع کردن این اسم • نه رفت و نه ماند



بهر مرد اینجا لازم کلمه در وقت صراط نقطه و دو کوب و ایکست طرح اولنه و اوج کمره صلوٰت تیر نف  
 کنور و ب اندر نضکره پوشکله نظر اولنه و نه کلوریه عمل اولنه

شاد لقه مرد حاصل اوله	نضد اخگر بودن شاد لقه مرد حاصل اوله	فیض خارج ایرینق و ریا کور مکدر	جماعت مرد اوله کله آقا حسنة لقی حوی وارد	فرح مقصودیه سید بوشق و شاد لقی
طریق عقده بهر مرد اوله و غایت شاد اوله	نضد الخارج بهر مرد اوله شاد اوله و ایشیر خیره دونه	نضد الاخگر غم خانه سید رفا ایر افردر	منبه خارج و هم خانه سید بودن سیر افردر	عتبه داخل بونه و غر خدر اوزره اوله
غم غصه خانه سید ایر افردر	اجتماع اشتر فقر اوله و خیره دونه	غم غصه اودیر	بهر مرد اوله و ایشیر خیره دونه	حسنة قاده بهر مرد اوله
	بودن دشمن خانه سید خیره کلنر خدر اوزره اوله			

Handwritten text in Persian script, likely a commentary or continuation of the medical/philosophical treatise on the left page. The text is dense and covers the right half of the manuscript.



افندي  
 بونغا ايدو کچيک غنبدنا وچ کيک غنبدنا  
 مست وروب بونغا ايدو جام کيم زنجيري  
 اولدي کونا نانا نوار خججه ناسخون  
 بکيت اسب طرز قدیم اوزره نظر زنجير  
 بوني بابي ديدبي اما که نغمه کيک غنبدنا  
 که طاقنده حلاوت و نغمه کيم زنجيري  
 ديدبي ناريختي اوج بکيت کورينور اما کيم  
 اولدي اوجي نزارک بونغا ايدو  
 حل اسکانده بدل عدل و نور جانم  
 بونغا ايدو ديل واعيه کيم زنجيري  
 م م م





برجی نشانی

تو در بر دارنست بغبای عشق و لب  
 صلاح عایب که غم خندان و غم اوله **نارنج**  
 مهر سلیم که یک جبهه بیکه  
 سله جانی بریده  
 مسنده خسته که تنه بیکه  
 صواب که زبیر زاده نشسته  
 صورتی بونین او دره بیکه  
 دید بهر هم فکر  
 وید بهر هم فکر

انکه مصرع تاریخ ابد تمیز  
 حد یکدیگر عالی مقامی جنت اوله  
 ۱۱۴۴

